

Mikołaj Zalasiński, baryton

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach. Laureat wielu konkursów wokalnych, m.in. A. Didura, E. Griega. Zdobywca Nagrody im. Jana Kiepury dla najlepszego śpiewaka operowego roku 2009 oraz Bursztynowego Pierścienia za kreację Renata w *Balu maskowym* Verdiego. Nominowany przez magazyn *Opernwelt* za rolę Makbeta w operze Verdiego i Scarpia w *Tosce* Pucciniego w sezonie 2010/2011.

W Roku Mozartowskim 1991 śpiewał hrabiego Almavivę w *Weselu Figara* i Don Giovanniego z Wiedeńską Operą Kameralną podczas tournée po Chinach, Japonii i Korei Południowej. Uczęszczał na kursy mistrzowskie, m.in. prowadzone przez Teresą Żylis-Garę. Współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Operą Krakowską, Operą Śląską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Narodowym w Pradze, Teatrem Wielkim w Poznaniu. W 1993 roku zadebiutował w Operze Śląskiej w *Carmen* (Escamillo), powracając tam w kolejnych sezonach w spektaklach takich jak: *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki (Miecznik), *Napój miłosny* (Belcore), *Cyrulik sewilski* (Figaro), *Pajace* (Silvio i Tonio), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Faust* (Valentin), *Nabucco* (rola tytułowa), *Gioconda* (Barnaba), *Don Giovanni* (rola tytułowa), *Rigoletto* (rola tytułowa), *Tosca* (Scarpia), *Tannhäuser* (Wolfram).

W latach 1995-1997 współpracował z Operą Krakowską, występując jako Papageno (*Czarodziejski flet*), Valentin (*Faust*), Miecznik (*Straszny Dwór*), Figaro (*Cyrulik sewilski*), Scarpia (*Tosca*). W 1997 roku wystąpił w Teatrze Wielkim w Poznaniu w *Cyruliku sewilskim* (Figaro) oraz w *Trubadurze* (di Luna). W 2000 roku zadebiutował w Teatrze Wielkim w Warszawie jako tytułowy Don Giovanni, a w Operze Narodowej w Pradze jako Figaro w *Cyruliku sewilskim*.

Mikołaj Zalasiński współpracuje z wieloma teatrami operowymi w Europie, Ameryce i Japonii. Po debiucie w Lincoln Opera House (USA) jako Escamillo w *Carmen*, śpiewał także z Harper Symphonic Orchestra i Abilene Opera (Germont w *Traviacie*). W 2000 roku zaśpiewał Nabucca w berlińskim Konzerthaus, zdobywając szerokie uznanie krytyków i publiczności. Kolejne ważne występy w Europie to: *Trubadur* (di Luna) w lizbońskim Teatro São Carlos i *Stabat Mater* Szymanowskiego z Orchestre Lyrique de Region Avignon-Provence. Został także zaproszony do Opery w Sofii, gdzie wystąpił jako Escamillo w *Carmen*, Renato w *Balu maskowym* i Scarpia w *Tosce*. W Japonii zaśpiewał w Bunka Kaikan w Tokio jako Jochanaan w *Salome*.

Stale współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie, gdzie wystąpił m.in. w następujących spektaklach: *Cyganeria* (Marcello), *Andrea Chénier* (Carlo Gerard), *Nabucco* (rola tytułowa), *Król Roger* (rola tytułowa), *Dama Pikowa* (Tomski), *Carmen* (Escamillo), *Rigoletto* (rola tytułowa), *Manon Lescaut* (Lescaut), *Don Carlo* (Rodrigo), *Jolanta* (Robert), *Straszny Dwór* (*Miecznik*).

Na festiwalu Wratislavia Cantans wystąpił jako tytułowy Król Roger w operze Szymanowskiego. W Teatrze Wielkim w Łodzi zaśpiewał w *Nabuccu* (rola tytułowa) i *Damie Pikowej* (Tomski). W Litewskim Teatrze Opery i Baletu w Wilnie śpiewał Jochanaana w *Salome* i Don Carla w *Mocy przeznaczenia*; w Operze Bałtyckiej w Gdańsku śpiewał w takich spektaklach jak: *Rigoletto*, *Makbet*, *Don Giovanni*, Eugeniusz *Oniegin* (role tytułowe),

Salome (Jochanaan) i *Toska* (Scarpia). Po debiucie we Włoszech w 2003 roku w spektaklach *Trubadura* (di Luna) i *Rigoletta* (rola tytułowa) w Trapani, wystąpił jako Klingsor w *Parsifalu* w Teatro La Fenice w Wenecji, a następnie jako Escamillo w *Carmen* w Teatro Regio w Turynie.

Od 2008 roku Mikołaj Zalasiński współpracował ze Staatstheater w Norymberdze, gdzie wystąpił w następujących spektaklach: *Rigoletto*, *Aida*, *Purytanie*, *Nabucco*, *Makbet*, *Tosca*, *Korsarz*, *Traviata*, *Trubadur*, *Andrea Chénier*, *Bal maskowy*, *Król Roger*, *Attila*, *Don Giovanni*, *Złoto Renu*. Śpiewał także w *Carmen* z Théâtre Municipal de Lausanne podczas tournée po Japonii; w *Mocy przeznaczenia* i *Carmen* w New Israeli Opera w Tel Awiwie; w *Ernanim* z monachijskim Rundfunkorchester; w *Rigoletcie* w Dublinie.

W ostatnich sezonach artystycznych wystąpił jako: Bies w *Trzewiczkach* i di Luna w *Trubadurze* w Teatro Lirico w Cagliari, Robert w *Jolancie* we florenckim Teatro del Maggio Musicale, Don Carlo w *Mocy przeznaczenia* w Augsburgu, Amonasro w *Aidzie* w Dubaju, Makbet i Rigoletto w Poznaniu, Oniegin w Wuppertalu, Nabucco w Kiaserslautern, Makbet w Kilonii. W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie występował w rolach tytułowych w *Nabuccu* i *Rigoletcie* oraz zadebiutował w *Erosie* i *Psyche* Różyckiego jako Blaks, a także jako Urok w *Manru* Paderewskiego. W Warszawie śpiewał także Scarpie w nowej inscenizacji *Toski*.

Repertuar koncertowy Mikołaja Zalasińskiego obejmuje m.in. takie utwory jak *Carmina Burana* Orffa, *Requiem* Faurégo, *Stabat Mater* Szymanowskiego, *Msza Schuberta G-dur D 167* i *Requiem Canticles* Stravinskiego.

Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Paolo Arrivabeni, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Gabriel Chmura, Asher Fisch, Patrick Fournillier, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Donato Renzetti, Marcello Viotti, Omer Wellber. Występował w produkcjach takich reżyserów jak: David Alden, Gilbert Deflo, Peter Konwitschny, Pier Luigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, David Pountney, Adam Hanuszkiewicz, Mariusz Treliński, Krzysztof Warlikowski, Marek Weiss, Graham Vick, Franco Zeffirelli.